**ИСТОРИЯ РУССКОГО БАЛА**

Карнофель Кристина

**Руководитель:** Мелешкина М.В.

**Иркутский техникум речного и автомобильного транспорта**

**г. Иркутск, ул. Ярославского, 221**

Бал – настоящая находка

Для юных франтов и для дам;

Его с восторгом ждет красотка,

Он праздник пасмурным отцам.

Чтоб дочка куколкой оделась,

Хлопочет опытная мать,

А чтоб она не засиделась,

Везет её потанцевать.

(Ф.Кони)

Тема моего исследования выбрана не случайно. 10 июня 2012 г., гуляя по скверу возле Драматического театра им. Н.П. Охлопкова, я стала зрителем необычного костюмированного бала XIX века. Участниками бала стали иркутские театралы, а также танцоры студии старинного танца «Antiquo More».   И завертелось. Перед нами - изумленными иркутянами сначала нарядные пары исполнили Полонез или торжественный танец-шествие, потом Венский вальс. Всем собравшимся такое представление понравилось, многие достали свои телефоны со встроенным фотоаппаратом и стали фотографировать происходящее. Как оказалось такой бал проходит только летом и поэтому много желающих нашлось запечатлеть памятные для себя моменты из выступлений танцоров и театралов в этом году. Мне же очень захотелось узнать историю и традиции балов, в том числе и в нашем городе.

В своей исследовательской работе я хочу рассказать о традициях русских балов.

Целью работы является изучение истории русского бала и традиций его проведения в России начиная с XVIII в.

Так что же такое бал? Почему, услышав это слово, мы почти всегда ощущаем легкий трепет и ностальгию? Чем так прекрасно это событие, что мы иногда вздыхаем: «Ах! Попасть бы на бал!»? А в памяти всплывает сказка из детства «Золушка».

Наверное, мы тоскуем по тем благородным временам, по красивым отношениям, учтивым беседам, по красоте церемонии бала. Чего-то нам не хватает… Может быть, возможности одним плавным движением протянуть руку партнеру, изящным наклоном головы принять приглашение на танец. И закружиться в вальсе, отдавшись музыке. А потом, плавно покачивая веером, выслушать пару учтивых комплиментов и ответить деликатно и уместно. Может быть, мы тоскуем по общению простому и чистому, когда твоей душе открывается душа другого, и сердцам становится радостно и легко.

**Глава 1. Что такое бал.**

Бал — время волшебства. Место встреч и место признаний, место, где завязываются знакомства и где, наконец, танцуют! И родился он немного раньше сказки о Золушке: танцы, являвшиеся частью разнообразных праздников и увеселений, не сразу стали самостоятельным мероприятием.

Слово «бал» произошло от греческого «баллери», что означает «танцевать, прыгать». Балы восходят к празднествам при французском и бургундском дворах. Первый бал, о котором сохранились свидетельства, был дан в 1385 году в Амьене по случаю бракосочетания Карла VI с Изабеллой Баварской. И уже вскоре балы стали излюбленным развлечением во всех европейских странах. В [XV](http://ru.wikipedia.org/wiki/XV_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) и [XVI](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) веках большие танцевальные увеселения при дворах и дворянских замках происходили очень редко, и только при [Марии Медичи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B8), которая впервые перенесла также во Францию [маскарады](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B4), и ещё более при галантном короле [Генрихе IV](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8%D1%85_IV_(%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8)), балы получили широкое распространение. Настоящую свою форму балы сохраняют со времён [Людовика XIV](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA_XIV), когда они привились и во всех немецких резиденциях. С тех пор балы составляют существенную часть большинства придворных празднеств.

На придворные балы эпохи Возрождения приглашалось только избранное общество. И совсем как в сказке про Золушку, на бал надевали самые красивые и дорогие наряды, что понятно: праздник ведь. Тогда же родились балы-маскарады — прекрасная возможность побыть маской, ощутить себя кем-то другим.

Бальный церемониал был разработан до деталей, танцы следовали один за другим в строго установленном порядке; нередко давались балетные представления, в которых принимали участие знаменитые певцы и танцоры. Нигде так не увлекались танцем, нигде не изучали его так тщательно, как во Франции в конце XVII века. Балы, устраивавшиеся при Людовике XIV, были необыкновенны! Они поражали роскошью нарядов и пышностью обстановки. Здесь правила придворного этикета соблюдались особенно строго.

Начиная с XIX века, и по сей день главной столицей балов считается Вена. Бальный сезон открывается в новогоднюю ночь Императорским балом во дворце Хофбург. А всего с января по март в австрийской столице проходит более трехсот балов! И на них не просто танцуют — здесь собираются вместе единомышленники, люди, объединенные профессией или другим общим делом. Свои балы устраивают садовники и студенты, врачи и кондитеры. При этом на любой бал может купить билет и любой желающий.

Один из самых роскошных балов сезона — Оперный. На одну только ночь в году убирают все стулья из зрительного зала, настилают вровень со сценой специальный паркет, и тысячи гостей танцуют всю ночь напролет. Первый Оперный бал состоялся в 1935 году. С той поры балы в Венской опере даются каждый год в последний четверг перед Великим постом. Эта традиция прерывалась лишь дважды: в начале Второй мировой войны (тогда вальсирующие пары вернулись в стены Венской оперы только в 1956 году) и в 1991 году из-за войны в персидском заливе.

**Глава 2. История балов в России.**

В России о балах ничего не знали почти до начала XVIII столетия. По старинной традиции на Руси женщины из знатных семей вели замкнутый образ жизни на особой, женской половине дома, куда не имели доступа посторонние. На пирах порой пели песельники, но танцев не было. Как свидетельствовал С.Маскевич, поляк, побывавший в России в начале XVII  в.  «Над танцами нашими они смеются, считая неприличным плясать честному человеку».

Первый бал на Руси был дан на свадьбе Лжедмитрия и Марины Мнишек. Потом о них забыли. Возобновил балы Петр I. 25 ноября 1718 г.   был обнародован указ царя об ассамблеях, в котором говорилось: *«Ассамблея – слово французское, которое на русском языке одним словом выразить невозможно; обстоятельно сказать — вольное в котором доме собрание или съезд делается не только для забавы, но и для дела. Ибо тут можно друг друга видеть и о всякой нужде переговорить, также слышать, что где делается, при том же и забава. А каким образом эти ассамблеи отправлять, определяется ниже сего пунктом, покамест в обычай не войдет. В котором доме имеет ассамблея быть, тому надлежит письмом или другим знаком объявить людям, куда всякому вольно прийти, как мужскому полу, так и женскому. Ранее пяти или четырех часов не начинается и долее полуночи не продолжается. Хозяин не должен ни встречать, ни проводить, ни потчевать гостей, но только должен очистить несколько покоев, предоставить столы, свечи, питье для утоления жажды и игры, на столах употребляемые».*

Обычно для ассамблеи освобождались четыре комнаты побольше: в одной танцевали, в другой беседовали, в третьей мужчины курили табак и пили вино, в четвертой играли в шахматы и шашки. Если в доме не находилось четырех подходящих комнат, ассамблею могли поводить и в одной, и тогда, как свидетельствовал современник, возникали неудобства:«В комнате, где дамы и где танцуют, курят табак и играют в шашки, отчего бывает вонь и стукотня, вовсе неуместная при дамах и музыке».

На ассамблеях играл духовой оркестр, состоящий из труб, фаготов, гобоев, валторн и литавр, к которым иногда присоединялись и скрипки. Непривычную к танцам русскую публику учили пленные шведские офицеры и жительницы Немецкой слободы. Осваивалось танцевальное искусство медленно. Постепенно танцы становились разнообразнее, вошли в употребление польский полонез, менуэт.

Не стразу далось нашим предкам и искусство непринужденного светского общения. Первое время в перерывах между танцами, как вспоминали современники, все сидели как немые. Дамы по одной стене, кавалеры – по другой. И только смотрели друг на друга. Правда несколько лет спустя ситуация изменилась: многие, и особенно дамы, вполне овладели хорошими манерами и приветливостью.

Сезон балов длился с Рождества до последнего дня Масленицы и возобновлялся уже после Великого поста. В залах горели тысячи свечей. Лестницы были устланы дорогими коврами, теснились тропические растения в кадках, а из специально устроенных фонтанов струилась душистая вода. К ужину обыкновенно подавали редкие тогда в России ананасы, экзотические персики, виноград, свежую клубнику, огромных рыб и дорогие вина со всего света. На подобных торжествах чаще всего проходили светские дебюты молодых людей и девушек, которые только начинали выезжать в свет.

Во время ассамблей гостям предлагали угощения: чай, кофе, мед, варенье. Мужчины пило пиво, вино, водку. Высшие офицеры и князья, купцы и дворяне, чиновные особы и корабельные мастера могли здесь свободно общаться друг с другом, ухаживать за дамами, танцевать и участвовать в играх.

Хозяевам не следовало докучать своим вниманием к гостям, они заботились лишь о том, чтобы все необходимое было в достатке.

Первые ассамблеи отличались от того Европейского бального этикета и напоминали скорее веселые деревенские пирушки, но цель была достигнута - русские дворяне постепенно приучались к новым обычаям, светскому общению, этикету и вежливым манерам. Таким образом, ассамблеи стали первыми в России балами.

После смерти Петра I  закончилась эпоха ассамблей и началась эпоха балов. Истинного блеска великосветские балы в России достигли в эпоху Елизаветы Петровны и Екатерины II. Из бальных комнат были изгнаны табак и спиртные напитки, на смену шахматам пришли карты. О приглашении ко двору мастеровых и матросов больше не было и речи. Придворный этикет стал строже. Многократно увеличилась роскошь придворной жизни. На протяжении XVIII-XIX вв. балы все прочнее входили в русский обиход и вскоре перестали быть принадлежностью только дворянского образа жизни, проникнув во все слои городского населения. В XVIII в. русское общество вполне овладело хорошими манерами и выучилось отменно танцевать, так что русские балы могли теперь поспорить с любым европейским, а в чем-то и превзойти их.

Популярными танцами того времени были менуэт, полонез, гавот. Бал имел свою последовательность танцев и свой этикет, особые для каждой исторической эпохи. Обязательной принадлежностью бала был оркестр или ансамбль музыкантов. Танцы под фортепьяно балом не считались. Бал всегда заканчивался ужином и очень часто включал дополнительные кроме танцев развлечения: небольшой концерт специально приглашенных артистов или любителей-музыкантов, из числа гостей, живые картины, даже любительский спектакль.

Особенно популярны были при русском дворе балы-маскарады. Богатством и роскошью они поражали даже французов, считавших, что превзойти балы в Версале невозможно. При Елизавете Петровне на балах и маскарадах зачастую решались государственные вопросы. Ведь бал давал прекрасную возможность приблизиться к государыне или побеседовать с иностранным послом в неофициальной обстановке и в разговоре обронить нужную фразу. И не использовать эту возможность было просто глупо.

На маскарадах Екатерины II веселились люди разных сословий. Каждый желающий мог получить билет в придворной конторе. И хотя купеческий зал был отдельным, никому не возбранялось переходить из зала в зал.

XIX век стал веком массовых бальных танцев, живых и естественных. Танцы сделались проще, так что танцевать мог даже почти не учившийся им человек. Танцевали мазурку, вальс, польку. Мода на танцы возникала и проходила очень быстро. Большинство танцев были быстрыми и очень быстрыми.

Балы времен царствования Николая Павловича поражали своей изысканностью и великолепием. А для молодого поколения они стали местом, где, по словам Вяземского, «учились любезничать, влюбляться, пользоваться правами и вместе с тем покоряться обязанностям общежития. Тут учились… и чинопочитанию и почитанию старости». Дворяне, состоявшие в тайных союзах, будущие декабристы, на балах заводили нужные знакомства, обсуждали взгляды, находили единомышленников.

Во второй половине XIX столетия большую популярность в обществе приобрели публичные балы в пользу нуждающихся. Иногда балы собирали деньги на благотворительность за счет высоких цен на билеты. Эти балы так и назывались: «бал в пользу Николаевской детской больницы», «бал в пользу семейств убитых и раненых на войне» и так далее. Вообще благотворительность занимала тогда важное место в общественной жизни России, и балы лишь отражали свое время и его устремления.

**Глава 3. Балы в Иркутске**

Так было в центральной части России. А как же в дела обстояли в Сибири, Иркутске?

Балы в Иркутске получают известную популярность еще в начале XIX века. «Зимой долгие вечера сокращали частыми балами; из танцев французский, кадриль занимают первое место», - писал в своей статье «Взгляд на Иркутск» некий Ал. К. Особенно «прославились» балы во время правления губернатора Трескина. В доме губернатора они устраивались раз в году в день его рождения — 21 января. К этому времени в Иркутск съезжались гости из разных мест, в том числе и бурятские тайши.

Много внимания уделяли внешнему оформлению праздника. Цветочники украшали помещения гирляндами из живых цветов, исполнительные молодые секретари рассылали приглашения. Балы проходили в специальных залах – апартаментах, позволяющих организовать бальные танцы. Бальные залы были окружены столовыми, буфетными, курительными комнатами.

Известный сибирский писатель Иван Калашников оставил нам свои воспоминания об иркутских балах того времени: «Бал открывался польским, где вместе с музыкою пели казацкие певчие обыкновенно «Гром победы раздавайся» или «Польскими летит странами». После польского начинались экосезы, вальсы. В позднейшие годы взошли на сцену и кадрили. Главнейшая суть, ядро бала были не немецкие вывертки, а чистейшая Русь в образе некоего Ивана, ссыльного, кажется, из цыган и служанки губернатора Софьи. Ванька и Сонька, как тогда их без церемоний называли, танцевали казачка и русскую. Случалось, что среди бала вдруг раздавалось удалое пение полицейских песельников, составленных из полицейских солдат и ссыльных под управлением городничего Карташова, мастера и охотника петь. Полицейский хор пел весьма складно и живо. Бал оканчивался не котильоном, не мазуркой, а некою восьмеркою, природным иркутским танцем, вроде деревенских хороводов...»

С ростом населения увеличивалась социальная поляризация иркутского общества. Купцы и чиновники, составляющие «благородное» общество, вели роскошную жизнь, щеголяли нарядами, выписанными из Петербурга и Парижа, приобретали «предметы роскоши и изящного вкуса» в многочисленных магазинах и салонах, веселились в коммерческом клубе и дворянском собрании, устраивали балы, вечера и маскарады. В 16-18 лет девочки входили в возраст невест, и родители старались найти им подходящую партию. Девушка начинала выезжать в свет, допускалась на «взрослые балы». Чтобы стать привлекательной невестой, ей нужно было уметь держать себя в обществе. Признаками хорошего воспитания молодой барышни считались прямая осанка и изящество движения. Привила хорошего тона диктовали — как девушкам надо двигаться, сидеть, стоять. На свой первый бал девушки надевали простое белое платье, с розовой или голубой лентой.

Успех на балу обеспечивали не только костюм, прическа, но и цвет лица, грациозность талии. Поэтому девушки накануне бала обычно ничего не ели, кроме хлеба с чаем, корсеты передвигали на самые дальние планшетки, ели мел и даже пили разведенный уксус, дабы приобрести «интересную бледность».

На бал девушку обязательно должна была сопровождать старшая родственница, обычно мать или какая-нибудь почтенная дама. На балу девушка должна была танцевать только со знакомыми ей мужчинами или с теми кавалерами, которых ей представлял хозяин дома. Без представления девушка могла принять только приглашения мужчин в офицерских или штатских мундирах. Не приглашенная девушка не должна была высказывать своего недовольства, но в обязанности хозяйки входило тактично доставлять кавалеров малопривлекательным девицам.

Одежде уделялось особое внимание. Для мужчин - фрак с белой бабочкой и жилетом. Для дам шились легчайшие наряды – из шелка, газа, кружев. Бальное платье было укороченным, чтобы не мешать в танце. Бальные туалеты для молодых девушек на выданье были выдержаны в светлых тонах. Широко использовались украшения из живых и искусственных цветов. В те времена было не принято юным девушкам надевать дорогие массивные украшения. Не танцующие дамы приезжали в длинных платьях из тяжелых тканей. Замужние женщины были обязаны появляться в головных уборах – легких шляпах, наколках из кружев или беретах.

По приезде в Иркутск генерал-губернатора М.М.Сперанского иркутские балы совершенно изменили свой полуазиатский характер. Приехавшие с генерал-губернатором молодые люди внесли в состав танцев новые элементы.

При некоторой схожести иркутского бала с балом столичным, которая выражалась в обязательном наборе танцев — польский, экосез, кадриль, английский вальс, галопад, мазурка, котильон, были и свои отличия, на которые указывали заезжие путешественники:*«Не в укор добрым жителям Иркутска должно сказать, однако ж, что их вечера страх как утомительны. Дамы, коих наряд по большей части схож с картинками «Московского телеграфа», сидят отдельно от мужчин в особенной комнате, с хозяйкою. Там пред диваном стоит большой круглый стол, на котором с особенным искусством расположены на красиво разрисованных тарелках всякого рода варенья, различные сладкие пирожки, груши и виноград, привезенные из Китая, ягоды и орехи, щелканье коих составляет здесь любимое препровождение времени. Мужчины же в основном также сидят отдельно — играют в карты, пьют вина и наливки».* Балы давались в Биржевом зале, иногда в Портновском саду или Комендантской роще.

В конце ХIХ - начале XX вв. иркутский бал принимает вполне пристойный облик и по своей сути мало чем отличается от балов, которые устраивались в других крупных городах. Балы проходили в доме генерал-губернатора, в зале Городской думы, в Клубе общества приказчиков и в Общественном собрании. Они были приурочены к торжественным дням или устраивались в честь какого-нибудь местного события. Своеобразные «отчеты» о балах публиковались на страницах иркутских газет: *«1901 год. 3 февраля состоялся бал у генерал-губернатора. Приглашенных было около 300 человек. Танцы продолжались до 3 часов, дирижировали адъютант генерал-губернатора князь Черкасский и князь Оболенский. Разъезд начался в пятом часу»*.

В конце ХIХ века стали популярны балы-базары в пользу каких-либо обществ или учреждений, например, в пользу общества для оказания пособий учащимся Восточной Сибири; в пользу окруж­ного управления общества Красного Креста или на устройство убежища для престарелых и больных: *«В залах первого Иркутско­го Общественного собрания 9 февраля сего года предполагается боль­шой вечер, устраиваемый Родительскими комитетами Мужской гимназии, 2-х Женских гимназий, Промышленного и реального училищ в пользу недостаточных учеников и учениц этих учебных заведений (на взнос платы за право учения)».* Суммы доходов от таких балов тщательно фиксировались и публиковались на страницах местных газет: «*1901 год. 5 февраля в Общественном собрании - польский бал, сбор с которого (5 р. с персоны) пойдет на устройство убежища для бедных и престарелых. Выручено 1173 р. 9 и 10 февраля в зале городской думы состо­ялись общедоступные спектакли и бал».*

Купец Второв явился инициатором еще одного иркутского нововведения — семейных балов. Семейные балы были самыми непринужденными. Они организовывались по случаю памятных семейных дат, на которые заранее распространяли пригласительные билеты. На таких вечерах проводились лотереи-аллегри, которые сопровождались шуточными призами. Их выдавали сразу по предъявлении билета. Призами служили смешные открытки, воздушные шарики, духи, альбомы. Хотя эти лотереи были беспроигрышными, сборы от них в благотворительные общества поступали солидные». *«*Иркутские ведомости» писали: *«1891 год. 9 ноября состоялся в доме Второва по инициативе приказчиков семейный вечер, на который собралось до 150 человек приказчиков, купцов-хозяев, служащих в разных торговых учреждениях, и других лиц. За плату в 2 р. гостям предложены были чай, закуска. Танцы прошли оживленно, все остались довольны».*Очевидно, настолько интересно проходили вечера во второвском особняке, что в 1897 г. Клуб общества приказчиков даже снял его в аренду на срок три года.

Особой популярностью среди иркутян пользовались танцевальные вечера, куда также можно было прийти всей семьей. В печати часто можно было встретить анонсы предстоящих танцевальных вечеров:

*«В Ремесленном собрании, арендуемом преподавателем танцев О.М. Кац, бывшим артистом Одесского, Киевского и Варшавского театров, в субботу, 7 апреля, дан будет большой танцевальный вечер с 2-мя призами:*

*1) За исполнение мужского танца «Лезгинка»,*

*2) За исполнение дамского танца Миньон.*

*Призы будут выдаваться по присуждению публики. Во время вечера учителем танцев О.М. Кац на сцене исполнено будет в национальном костюме**Малороссийский гопак, Английский танец «Матрос». Играть будет военный оркестр. Начало в 8 часов вечера».*

Эти танцевальные вечера напоминают современные конкурсы бальных танцев, которые, как и в прошлые ХIX - ХХ века, организовывались преподавателями танцевальных школ для привлечения будущих учеников: *«Сегодня в здании Ремесленного Клуба состоится детский и семейный танцевальный вечер с 4-мя призами за лучшее исполнение танцев: детских - 2 приза. Приз будет выдаваться за танец Краковяк для детей с 6-ти до 9 часов вечера, для взрослых от 9-ти до 3-х часов ночи за Лезгинку».*

Из воспоминаний Л.И. Тамм: *«Бабушка частенько рассказывала мне об одном таком вечере, куда они всей семьей и друзьями Подгорбунскими и Залуцкими как-то попали. Дом пришлось оставить на прислугу. Маленьких детей, в том числе и мою маму, сразу же увели в комнату, где для них были устроены театрализованное представление и «живые картины» по басням Крылова. В большом зале Собрания молодежь танцевала и играла в «Почту». Каждому участнику игры прикрепили на грудь искусственный цветок, дали карандаши и бумагу. Одетые под «почтальонов» девушки разносили письма от одного «цветка» к другому.* *Мужчины разошлись по интересам: кто в «курилку», кто в соседний зал, где шла игра в лото и преферанс. Дамы уселись за столы, на которых стояли самовары и были разложены всевозможные булочки и печенья. Они попивали чаек и рассматривали разложенные здесь же журналы мод и полезных советов».*

Итак, помимо танцев обязательной принадлежностью танцевальных вечеров в Иркутске были всевозможные игры.

В начале XX века, с легкой руки купца Второва, в Иркутске в моду вошли «ситцевые балы», на которые приглашенные дамы должны были являться не только в ситцевых нарядах, но даже и в туфельках, сшитых из этой ткани. В моду входят более совре­менные танцы. Сохранилась программа одного из балов, который проходил в стенах Иркутского военного училища в 1909 году*:«1 -е отделение: Вальс, Па-де-катр, Коханочка, Киоватта. 2-е отделе­ние: Вальс, Па-де-спань, Китаянка, Венгерка. 3-е отделение: Вальс, Чардаш, Мазурка, Миньон. 4-е отделение: Котильон».*

Одним из разновидностей балов в Иркутске, пользовавшихся неизменной популярностью, были балы-маскарады. Впервые маскарады появились во времена Петра I. Маскарады получают в Иркутске большую популярность во второй половине XIX века. В «Иркутских ведомостях» читаем: «В 1870 г. в Иркутске было сильное увлечение маскарадами. Здесь, как и везде, были своего рода маскарадные моды. Особенный успех выпал на долю серебряных колокольчиков в качестве каблучков. Сначала каблуки-колокольчики появились у дам, а от них переняла моду и «золотая молодежь». Некоторые из франтов носили странную кличку: «дже и фордуле и разные выкрантасы».Этими названиями хотели обозначить щеголей, носивших разные сапоги. «Дже» означало сапоги со стоящими голенищами; «фордуле» — голенища в виде мехов гармоники; «выкрантасы» — каблуки, набитые медными гвоздями, причем получались различные изображения, например цветы, животные и др. Франтов «дже и фордуле, и разные выкрантасы» в Иркутске было, конечно, не так много, и всех их знали напречет.

Обычно балы-маскарады устраивались после Рождества и длились до Великого поста. *«В субботу в Общественном собрании после оперы «Травиата», которая, кстати, прошла очень удачно - при участии гг. Кронсберг и Чугуева, состоялся последний большой маскарад и широкая масленица. Вечер прошел, в общем оживленно».*Балы-маскарады проходили в 1-м и 2-м Общественном собраниях, Обществе приказчиков, Ремесленном собрании, в учебных заведениях города, в частных домах: *«1-е Общественное собрание. 6 января 1914 года состоится костюмированный вечер. Вход для гг. членов и их семейств - бесплатный. Плата для маскированных и гостей по рекомендации членов Собрания: с маскированных мужчин и дам-1 руб., с немаскированных дам-1р.5О к., мужчин - 2 р.»*

Чаще всего маскарады организовывались для выручки средств на различные благотворительные мероприятия: *«1901 год, января. В городском театре бал-маскарад на усиление средств благотворительного общества «Утоли мои печали».* Обязательной принадлежностью маскарадов были маскарадные костюмы и маски, за которые полагались призы: *«В воскресенье в Общественном собрании после оперы «Сердце и рука» состоялся бал-маскарад. Оригинальных костюмов вовсе не было,*— читаем мы в газете «Восточное обозрение». - *В пятницу состоялся обычно устраиваемый в Общественном собрании бал-маскарад. Публики было очень много. Хотя танцевали в обоих залах, но толкотня была страшная. Мужчины предпочитали на маскарадах костюмы звездочетов, мушкетеров, гусаров, клоунов, монахов; женщины - «домино», крестьянские платья или платья венецианок»*.

Л.И. Тамм вспоминала бальные платья своих тетушек: *«Ромашка» - белые с желтой отделкой, по своему фасону напоминающие цветок; платья «Домино» - темные, с черными полумасками и веерами.»*

Маскарадные костюмы можно было сшить самим, а можно было взять напрокат: *«Маскарадные домино даются напрокат по дешевым ценам. Угол Ивановской и Трапезниковской. Парикмахер Гутман»*.

В начале XX века в моду входят польские и «малоросские» маскарадные платья. Юбки последних были выполнены из полос ткани красного и синего цвета, сплошь покрытых искусной вышивкой. Полосы ткани соединялись между собой «русским кружевом».

Также распространены были выпускные балы. Выпускница Института благородных девиц Галина Колесникова в своих воспоминаниях писала: *«Выпускной бал….  — одно из самых выдающихся событий в годовом круге институтской жизни. На балу, кроме выпускниц, присутствуют их родители, преподаватели и гости: кадеты, юнкера, представители местной знати и чем-либо отличившиеся младшие воспитанницы… Среди гостей было много офицеров и даже генерал-губернатор. В актовом зале светло и нарядно. Откуда-то сверху доносятся приглушенные звуки духового оркестра. Где сидят музыканты, не видно. Кажется, будто не они играют, а звучат высокие белые колоны, гудят стены зала…Под звуки полонеза открылись двери и грациозно входят девушки, во всем белом — плывут лебеди — с гладко причесанными головками. «Белые лебеди» становятся напротив группы кадетов и юнкеров, выстроившихся у стен. Начинается вальс…»*

Во времена революций и гражданкой войны балы практически не устраивали. Но все же балы были. Лидия Тамм вспоминала*:**«Чуть ли не ежедневно на тумбах появляются новые объявления, вещающие о парадах войск Антанты, даже с самолетов сбрасывают листовки. К местным парадам мы за два года привыкли. Они были при Временном правительстве, и при большевиках…* *Не осталось в долгу и наше офицерство: был устроен бал в честь доблестных воинов – соратников по борьбе с большевиками. Потом устраивались балы в честь и японских войск, и в честь прибытия генерала Гайды и француза Жанена».*

А таким  был выпускной бал в 1918 году - выпускница Института благородных девиц Галина Колесникова в своих воспоминаниях писала:

*«Во всех учебных заведениях города торопились закончить учебный год весной 1918 года. Время было тревожное, в Сибири разгоралась Гражданская война. В нашем институте все экзамены были отменены. Даже выпускные... Вместо выпускного бала придумали прощание в столовой за чашкой чая. Пригласили преподавателей. Водрузили на стол огромный сияющий, как солнце, медный самовар. Повариха испекла большой, затейливо украшенный торт… преподаватели произносили прочувствованные речи… В дортуаре нас ждал сюрприз. Кровати были сдвинуты к стенам.* *На причудливом сооружении из тумбочек и табуреток сидели (сокурсницы) Нина Ковалева, Оля Громомва, Женя Ватрушкина и Люба Дорохова и, приложив к губам расчески, обернутые папиросной бумагой, наигрывали вальс. Другие девушки постукивали в такт расписными деревянными ложками. Мы не долго думая… завальсировали по кругу. За вальсом последовал полонез, за ним фигурная кадриль…* *Уверена, что такого выпускного бала не было ни у одного поколения институток. Ни в одном институте благородных девиц!*

После революции балов как таковых уже не устраивали. В основном слушали в здании Общественного собрания музыку.

Возобновить традицию иркутских балов стало возможным лишь в 90-х годах ХХ века. Владимир Жемчужников,иркутский писатель пишет: *«Все началось с неординарной счастливой идеи Светланы Ивановны Домбровской, милейшей и энергичной руководительницы управления культуры г. Иркутска. Пять лет назад (1995 г.) она выступила с предложением возобновить в нашем старинном культурном центре давно забытые городские новогодние балы. Борис Александрович Говорин, бывший в то время иркутским мэром, сразу оценил интересную инициативу...И вот вечером 24 февраля 1996 года прошел блистательный, как в старые добрые времена, городской бал. Было весело, шумно, и как говорят актеры, волнительно. Среди гостей, собравшихся по личному приглашению мэра, было немало людей пожилых, заслуженных, с богатыми трудовыми биографиями. Вот они-то ветераны, сидя за щедро накрытыми столами, по-особому остро воспринимали необычность момента — за всю свою долгую жизнь они впервые оказались на балу... через два дня прозаик Жемчужников неожиданно для себя самого — сочинил вальс «На балу у иркутского мэра». А потом мы встретились с композитором Владимиром Зоткиным...*

*На балу у иркутского мэра  
Новогодних сюрпризов не счесть.  
Льется музыка щедрою мерой...  
Все — для званных гостей,  
В нашу честь.*

*Если выпал такой дивный вечер —  
Нет причин, чтобы хмурить чело.  
Пусть кружит, веселит чудо-праздник,  
Ах, как нам не хватало его...*

*Впервые наш вальс прозвучал в исполнении известного певца Николая Нестерова на городском балу в 1997 году. Публика танцевала под него с удовольствием. С той поры наше совместное с В. Зоткиным произведение стало своеобразным гвоздем музыкальной программы. Сейчас ежегодно проходят выпускные балы у губернатора Иркутской области, на который собираются выпускники-медалисты со всего региона».*

Но по существу эти встречи нельзя называть балом. Это, скорее всего торжественное или светское собрание, к настоящему балу в классическом его понимании, не имеющее отношения.  Вся пышность и блеск балов канула в лету, как и многие другие приметы времени.

**Заключение**

Бал — это возможность. Возможность праздника, возможность дружеского общения, возможность испытать счастье, а музыка и танцы лишь средства, которые помогают всему этому осуществиться.

В современной России также как и в Вене проводятся исторические балы, на которых исполняют старинные танцы разных эпох, обычно в исторических костюмах. Эти танцы изучаются в различных клубах исторических танцев. Примерами таких клубов могут быть исторический клуб «Русский бал», «Золотой клуб», «Бал тысячелетия», «Ангаже», «Бал в русской усадьбе», «Возрождение» — в Москве; «Вилланелла» — в Санкт-Петербурге, Историко-Культурный Центр «Отражение», Студия исторического танца «Медиваль» — в Новосибирске, «Альвеарэ» — в Мурманске и многие другие. Существует также Международная ассоциация исторического танца.

С 2009 г. Иркутский музей декабристов проводит балы в усадьбе Волконских. Принять участие в бале могут все желающие. На бал не обязательно приходить в вечерних платьях и костюмах, можно побыть зрителем. Во время бала можно совершить экскурсию по дому Волконских при свечах, поучаствовать в мастер-классах по дворянскому этикету и бальным танцам середины XIX в., поучаствовать в розыгрышах «Счастливого билета» с призами и подарками. Традиционными стали балы и в усадьбе Сукачева В.П.

Организаторы костюмированного бала, который прошёл в июне 2012 г. в Иркутске уверяют, участвовать в последующих костюмированных мероприятиях могут все желающие. Ожидается, что следующее мероприятие соберет больше активных участников, которые захотят вернуться в историю балов и показать красивый костюмированный танец иркутской публике.

На дворе двадцать первый век! Но каждый из нас стремится хотя бы раз в жизни побывать на таком мероприятии. Как хочется услышать волшебные слова: «Вы поедите на бал»?

**Литература**

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVII-начало XIX века).— Санкт-Петербург, 1997. — С. 225.

Тамм Лидия Записки иркутянки. —  Иркутск, 2002. — 266 с.

Терновая И.И. Иркутянка. Портрет на рубеже веков (конец XIX – начало ХХ вв.). — Иркутск, 2007. — 89-107.

Жемчужников В. Рождение вальса // Иркутск. — 2000. – 132 с.

Балы и праздники в России // Детская энциклопедия. — М., 2000

Климова О. Что такое бал // журнал  [«Человек без границ».](http://community.livejournal.com/bezgranitz/) - №5, 2007

**Интернет ресурсы:**

<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-13763/>